

# Stylesheet Deutsch

## Reworking the Archives – Himmelheber Working Papers

- Textlänge **Working Papers** (mehr akademisch): 10'000–40'000 Zeichen inkl. Leerzeichen
- Textlänge **Multiple Readings** (mehr Bilder, Videos, Links, Freiheit): 3000–8000 Zeichen
- Im Fall des Working Papers: bitte Abstract (max. 600 Zeichen) und kurze Biografie (300 Zeichen)
- Die Verwendung von Bildern in den Texten ist willkommen. Alle Bilder aus dem Fotoarchiv auf [africa-art-archive.ch](http://africa-art-archive.ch) können frei verwendet werden (wichtig: Quellenangabe!). Für externes Bildmaterial sind die Bildrechte ggf. im Voraus durch die/den Autor:in abzuklären.
- Der Text wird vom MRZ/UZH Team einheitlich formatiert und gelayoutet
- Herausgeberinnen: Prof. Gesine Krüger, University Zurich ([gesine.krueger@hist.uzh.ch](mailto:gesine.krueger@hist.uzh.ch)) und Dr. Michaela Oberhofer, Museum Rietberg Zürich ([michaela.oberhofer@zuerich.ch](mailto:michaela.oberhofer@zuerich.ch))

### Manuskript

Bitte Word als Schreibprogramm oder «.docx»-Dateienformat verwenden. Sämtliche von Word vorgegebenen bzw. Selbstkonstruierte Absatzformatvorlagen tilgen. Keine Tabulatoren und keinen Zeileneinzug verwenden.

Denken Sie daran, die Funktionen «Änderungen verfolgen» und «Kommentarfunktion» auszuschalten und etwa noch vorhandene Überarbeitungsstufen und Kommentare zu tilgen. Bitte Trennhilfe ausschalten («Extras» – «automatische Silbentrennung»). Alle bedingten Trennstriche löschen – und bitte auf keinen Fall gewünschte Trennstellen mit dem einfachen Minuszeichen setzen.

### Literaturhinweise im Text und Anmerkungen

- Für Literaturhinweise im Text verwenden Sie bitte das Autor/Datum-System wie folgt: (Himmelheber 1960: 45) oder (Himmelheber 1971: 3-4) oder (Himmelheber 1993: 35 ff.)
- Fussnotenzeichen: am Ende des Satzes und nach dem Punkt.<sup>3</sup>
- Abbildungsverweise: am Ende des (Halb)Satzes, vor Punkt oder Komma in Klammern (Abb. 3).

### Bibliografie Beispiele

- Erste\*r erwähnte\*r Autor\*in ((Nachname, Vorname)), alle anderen ((Vorname Nachname))

#### a) selbstständige Publikation

Gammoni, Dario und Georg Germann (Hg.): *Zeichen der Freiheit. Das Bild der Republik in der Kunst vom 16. bis 20. Jahrhundert*, (Ausst. Kat. 21. Europäische Kunstausstellung des Europarats), Bern: Stämpfli Verlag, 1991, S. 227–229.

#### b) Ausstellungskataloge

Cafritz, Robert und Lawrence Gowing: *Places of Delight. The Pastoral Landscape*, (Ausst. Kat. National Gallery of Art, Washington), Chicago: University of Chicago Press, 2003, S. 134–198.

#### c) Aufsatz, Artikel

Meyer, Werner: «Also griffen die Eidgenossen das Volk an. Die Schlacht bei St. Jakob an der Birs – Hintergründe, Verlauf und Bedeutung», in: Werner Geiser (Hg.), *Ereignis, Mythos, Deutung. 1444–1994 St. Jakob an der Birs*, Basel: Druckerei Klingental, 1994, S. 12–45.

Himmelheber, Hans: «Art et Artistes», in: *Brousse*, no. 3, 1939, 17–31.

#### d) Online-Quellen

Süselbeck, Jan: «Kein Sommermärchen», [www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=9998373](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=9998373) (zuletzt aufgerufen: 15.8.2009).

## Abbildungen

- Enthält der Beitrag Abbildungen, nummerieren Sie diese bitte durch und liefern eine gesonderte Datei mit den entsprechend nummerierten Bildlegenden.
- Bilder nicht im Word-Dokument einfügen, sondern Bilddateien separat in hoher Auflösung senden. Dateiname: «mein\_text\_titel\_abb\_1.tif», «mein\_text\_titel\_abb\_2.jpg», usw.
- **Für alle Bilder, die nicht aus dem Archiv auf [africa-art-archive.ch](http://africa-art-archive.ch) stammen, bitte alle Bildrechte selbständig im Voraus abklären.**

## Bildlegenden Beispiele

### Generelle Bildlegende

Autor\*in/Künstler\*in

#### **Titel**

Land, Region, Ort, Datierung

Material; Institution, Inv. Nr.

Provenienz

### Fotografien

Hans Himmelheber

#### **Porträt von Dje Abou Coulibaly**

Côte d'Ivoire, Senufo-Region, Korhogo, 13. Januar 1971

SW-Negativ; Fotoarchiv Museum Rietberg, FHH 362-31

Hans Himmelheber

#### **Sabou bi Boti bei der Herstellung der Maske mit Dan-Akrobaten**

Côte d'Ivoire, Guro-Region, Tibeita, 1975

SW-Negativ; Fotoarchiv Museum Rietberg, FHH 384-5

### Objekte

Dje Abou Coulibaly

#### **Porträtmaske von Hans Himmelheber**

Côte d'Ivoire, Senufo-Region, Korhogo, 13.–14. Januar 1971

Holz; Museum Rietberg, 2017.33

1971 erworben von Hans Himmelheber

Geschenk Eberhard und Barbara Fischer

Sabou bi Boti (ca. 1920–2021)

#### **Maske mit Szene von Dan-Akrobaten, Sauli**

Côte d'Ivoire, Guro-Region, Tibeita, 1975

Holz, Ölfarbe; Museum Rietberg, 2014.1

1975 erworben von Eberhard und Barbara Fischer

Geschenk Eberhard und Barbara Fischer

### Archivalien

#### **Brief von Georges Mandel an den Generalgouverneur der Afrique Orientale Française**

Paris, 4. Oktober 1938

Archives Nationales de la Côte d'Ivoire, Abidjan, 0 606 (31)

#### **Brief von Gabriel L. Dennis, Aussenminister Liberias, an Hans Himmelheber**

Monrovia, 5. September 1950

Schriftenarchiv Museum Rietberg, HH.01-04.05