

Publikationsverzeichnis Hans Himmelheber

Bücher

- 1935a *N-künstler. Ethnographische Studien über den Schnitzkünstler bei den Stämmen der Atutu und Guro im Innern der Elfenbeinküste.* Stuttgart.
- 1938 *E-künstler. Ergebnis einer völkerkundlichen Reise in Alaska.* Stuttgart (2. Auflage Eisenach 1953)
- 1951b *Der gefrorene Pfad. Mythen, Märchen und Legenden der E-.* Eisenach und Kassel.
- 1951c *Aura Poku. Mythen, Tiergeschichten und Sagen, Sprichwörter, Fabeln und Rätsel der Baule, Elfenbeinküste.* Eisenach.
- 1957c *Der gute Ton bei den N-.* Heidelberg.
- 1958 mit Himmelheber, Ulrike. *Die Dan, ein Bauernvolk im westafrikanischen Urwald.* Stuttgart.
- 1960a *N-kunst und N-künstler.* Braunschweig.
- 1960b *Afrikanische Masken.* Braunschweig.
- 1970a mit Himmelheber, Ulrike. *N-schicksale.* Berichte der Dan in Liberia. Heidelberg.
- 1975f mit Fischer, Eberhard. *Das Gold in der Kunst Westafrikas,* Museum Rietberg Zürich.
- 1976d mit Fischer, Eberhard. *Die Künste der Dan.* Museum Rietberg Zürich. (Englische Ausgabe *The Arts of the Dan in West Africa*, 1984.)
- 1979 *Masken und Beschneidung. Ein Feldbericht über das Initiationslager der Knaben im Dorf Nyor Diaple der liberianischen Dan.* Museum Rietberg Zürich, Reihe "Maskenwesen in Westafrika", Nr. 2.
- 1984 mit Fischer, Eberhard. *The Arts of the Dan.* Museum Rietberg, Zürich
- 1987 *Eskimo Artists. Fieldwork in Alaska, June 1936 until April 1937.* Museum Rietberg Zürich. (Paperback edition University of Alaska Press, 1995.)
- 1993a mit Fischer, Eberhard und Clara Mayer-Himmelheber, ed. *Zaire 1938/39 Photographic documents on the art of the Yaka, Pende, Tshokwe and Kuba,* Museum Rietberg Zürich.
- 1993b mit Fischer, Eberhard und Barbara und Ulrike Himmelheber, *Boti, ein Maskenschnitzer der Guro, Elfenbeinküste. Notizen zu Persönlichkeit, Werkverfahren und Stil eines traditionellen Bildhauers in Westafrika,* Museum Rietberg Zürich.

- 1997a mit Fischer, Eberhard und Clara Mayer-Himmelheber, Die Kultur der Baule, Fotodokumentation an der Elfenbeinküste 1933+34/35, Museum Rietberg Zürich
- 1999 Fienup-Riordan, Ann (Hg.), *Where the Echo Began and Other Oral Traditions from Southwestern Alaska Recorded by Hans Himmelheber*, University of Alaska Press, Fairbanks.
- 2018 mit Himmelheber, Ulrike. *Les Dan. Un Peuple d'Agriculteurs (Liberia et Côte d'Ivoire 1949/56)*. Museum Rietberg Zürich

Aufsätze in Zeitschriften und Buchkapitel

- 1935b "Die Baule, ein Stamm an der afrikanischen Westküste". Beiblatt 8 zu den *Mitteilungen der Forschungsinstitutes für Kulturmorphologie*, Frankfurt a.M., pp. 103-111.
- 1939a "Les Masques Bayaka et leurs Sculpteurs". *Brousse*, 1. trim., pp. 19-39.
- 1939b "Art et Artistes Batshiok". *Brousse*, 3. trim., pp. 17-31.
- 1940 "Art et Artistes Bakuba". *Brousse*, 1. trim., pp. 17-32.
- 1948 *Die Tätowierung bei den Eskimo* (medizinische Dissertation), Heidelberg
- 1951a "Zur Deutung der vorgeschichtlichen Felsbilder" *Zeitschrift für Morphologie und Anthropologie*. Band XLIII, Heft 2, pp. 227-231
- 1951d "Vom Wesen der N-kunst". *Umschau*, Heft 21, 51. Jahrgang, pp. 653-655.
- 1951e "Auf den Urwaldpfaden Liberias. Die erste deutsche Nachkriegsexpedition in das Innere Afrikas". *Das neue Universum. Ein Jahrbuch des Wissens und Fortschritts* 68. S.
- 1952a "Beobachtungen an den ostspanischen Felsbildern" *Ruperto Carola*, Jahrgang 4, Nr. 7/8, pp. 129-132.
- 1952b "Die Gio, ein N-stamm im westafrikanischen Urwald" *Ruperto Carola*, Jahrgang 4, Nr. 6, pp. 67-70.
- 1952c "Die Vielweiberei der N-". *Umschau*, Heft 11, 52. Jhrg., pp. 338-341.
- 1952d "Bei den Eskimo auf Alaska". *Das neue Universum. Ein Jahrbuch des Wissens und Fortschritts*, Band 69, Stuttgart: Union Deutsche Verlagsgesellschaft, pp. 32-43.
- 1953 "Angeborene triebhafte Verhaltensweisen beim Menschen und ihre Auswirkungen in der menschlichen Kultur". *Abhandlungen des naturwissenschaftlichen Vereins für Schwaben*. Heft IX, pp. 11-20.
- 1954a "Der N- und das menschliche Schicksal". *Zeitschrift für Morphologie und Anthropologie*, Band 46, Heft 2, pp. 167-169.

- 1954b "Trommler, Zauberer und Tänzer. Unter N-n in Afrika", *Durch die Welt. Ein Jahrbuch für junge Leute*, Bd. 28, pp. 277-285
- 1956 "Massa - Fetisch der Rechtschaffenheit". *Tribus*, Neue Folge, Band 4/5, 1954 und 1955, pp. 56-62.
- 1957a "Der Frühmensch und das Feuer". *Zeitschrift für Morphologie und Anthropologie*, Band 48, Heft 2, pp. 208-209.
- 1957b "Gibt es angeborene Denkweisen". *Psychologische Beiträge*, Band III, Heft 3, pp. 468-475.
- 1959 "Der weite Weg der Afrikaner". *Ruperto Carola*, XI. Jahrgang, Band 26, pp. 3-10.
- 1960c "Einige Eigentümlichkeiten westafrikanischer Plastiken". *Ethnologica*, Neue Folge, Band II, pp. 407-409 und Tafeln 29, 30.
- 1963a "Ernährungsprobleme eines westafrikanischen Volkes". *Afrika - heute*, Jahrbuch der Deutschen Afrika-Gesellschaft, pp. 300-306.
- 1963b "Die Masken der Guéré im Rahmen der Kunst des oberen Cavally-Gebietes". *Zeitschrift für Ethnologie*, Band 88, Heft 2, pp. 216-233.
- 1963c "Personality and Techniques of African Sculptors". *The Museum of Primitive Art Lecture Series, No. 3*, pp. 79-110
- 1964a mit Tame-Tabmen, Wowoa. Die Geister und ihre irdischen Verkörperungen als Grundvorstellung in der Religion der Dan (Liberia und Elfenbeinküste)". *Baessler-Archiv*, Neue Folge, Band XII, pp. 1-88.
- 1964b "Sculptors and Sculptures of the Dan". *Proceedings of the First International Congress of Africanists*, pp. 43-255.
- 1964c "Gelbgussringe der Guéré (Elfenbeinküste)". *Tribus* Nr. 13, pp. 13-24.
- 1965a "Le système de la religion des Dan". *Les religions africaines traditionnelles*, ed. Placide Perrot, Paris, pp. 75-96.
- 1965b "Wunkirle, die gastlichste Frau. Eine Würdenträgerin bei den Dan und den Guéré (Liberia und Elfenbeinküste)". *Basler Beiträge zur Geographie und Ethnologie*, Ethnologische Reihe, Band II, pp. 171-181 und 5 S. Abb.
- 1965c "Die Grossvaterstühlchen der Guéré". *Baessler-Archiv*, Neue Folge, Band XIII, pp. 539-545.
- 1965d "Deutung bestimmter Eigenarten der Senufo-Masken (nördliche Elfenbeinküste)". *Baessler-Archiv*, Neue Folge, Band XIII, pp. 73-82.
- 1965e "Schmuckhaft überladene N-plastik". *Paideuma*, Band XI, pp. 114-118 und Tafeln V-VIII.

- 1966i "Masken der Guéré II". *Zeitschrift für Ethnologie*, Band 91, Heft 1, pp. 100-108.
- 1966k "Figuren und Schnitztechnik bei den Lobi, Elfenbeinküste". *Tribus* Nr. 15, pp. 63-87.
- 1966l "Renforcement du pouvoir des masques Guéré (Côte d'Ivoire) par une institution de la politique moderne". *Premier Festival mondial des Arts Nègres*, Dakar 1966, Vol. I.
- 1967a "Warum ringelt in der afrikanischen Kunst das Chamäleon seinen Schwanz falsch?". *Das Tier*, Dezember 1967, Nr. 12, S. 24.
- 1967b mit Fischer, Eberhard. "Einführung in das Verständnis afrikanischer Skulpturen". *Plastik der Afrikaner*, Katalog der Ausstellung des Städt. Museums für Völkerkunde Frankfurt a.M.
- 1967c "Fälschungen und andere Abweichungen von der traditionellen Kunst in N-afrika". *Tribus* Nr. 16, pp. 15-34.
- 1967d "The present status of sculptural art among the tribes of the Ivory Coast". Essays on the verbal and visual arts. *Proceedings of the 1966 Annual Spring Meeting of the American Ethnological Society*, pp. 192-199.
- 1967e "La signification des masques chez quelques tribus de la Côte d'Ivoire". *Congrès International des Africanistes*, II. session, pp. 345-358.
- 1967f "Ringe und Anhänger der Senufo (nördliche Elfenbeinküste)". *Baessler-Archiv*, Band XV, pp. 247-270.
- 1968a "Nasenblut als Bindemittel für Malfarbe bei den Eskimos", *HNO, Wegweiser für die fachärztliche Praxis*. Band 16, Heft 1, pp. 29-30.
- 1968b "Die Technik des Vergoldens bei den Baule, Elfenbeinküste". *Abhandlungen und Berichte des Staatlichen Museums für Völkerkunde Dresden*, Band 28, pp. 83-90 und 8 S. Abb.
- 1968c "Explainable peculiarities of African Sculptures". *Proceedings of the VIIth International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences*. Vol. II, pp. 331-333.
- 1968d "Bildende Kunst in Afrika". *Afrika-Handbuch*, Hamburg, Band II, pp. 49-62.
- 1969a "Völkerkundliche Filmarbeit bei einer Dokumentationsfilm-Expedition nach der Elfenbeinküste". *Research Film*, Vol. 6, No. 5, pp. 464-472.
- 1969b "Zum Problem der anatomisch unrichtigen Proportionen in der N-kunst". *Zeitschrift für Ethnologie*, Band 94, Heft 2, pp. 247-251.
- 1969c 'Afrikanische Masken, ihre Bedeutung für den Stamm'. *Hochst Heute*. Heft

3/69, pp. 30-37.

- 1971a "The concave face in African art". *African Arts*, Vol. IV, No. 3, pp. 52-55.
- 1971b "Der Dank in Afrika" *Lore Kegel. Wege, Wagnisse, Werke*, Offizin Paul Hartung, 1971, p. 16.
- 1972a "Erklärung eigenartiger Gebilde auf ceylonesischen Kriegermasken". *Verhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft, Basel*. Band 82, Nr. 22, pp. 242-248.
- 1972b "Beobachtungen über die Moral der Eskimo und N-". *Moral Wozu?* Herausgeber Rolf Italiaander, pp. 42-50.
- 1972c "Die Läufermasken bei den Savannen-Stämmen der westlichen Elfenbeinküste". *Tribus* Nr. 21, pp. 70-84.
- 1972d mit Himmelheber, Ulrike. "Hysterische Erscheinungen bei einem Maskenauftritt der Dan (Elfenbeinküste)". *Ethnologische Zeitschrift Zürich*, Vol. II, pp. 119-128.
- 1972e "Fälschungen aus der Hand von Senufo-Schnitzern (Elfenbeinküste)". *Tribus* Nr. 21, pp. 91-95.
- 1972f "Gold-plated Objects of Baule Notables". *African Art and Leadership*. (ed.) Fraser, Cole. pp. 185-208. Madison.
- 1972g "Das Portrait in der N-kunst. Berichte über eine Versuchsreihe". *Baessler-Archiv*, Band XX, pp. 261-311.
- 1972h "Über die Gestaltung der Augen an den Bildwerken einiger westafrikanischer Stämme". *Zeitschrift für Ethnologie*, Band 97, Heft 1, pp. 115-122.
- 1972i Masken, Tänzer und Musiker der Elfenbeinküste, *Institut für den wissenschaftlichen Film*, Göttingen.
- 1972j "Loma (Westafrika, Liberia). Weben eines Vorratsbeutels mit Hilfe eines Litzenbündels. [Begleitpublikation zu] Film E 2091"
- 1973a "Stachel am Schwanz der Natter". *Das Tier*, Mai 1973, Nr. 5, S. 64.
- 1973b "Eine 'Handschuh' - Affaire auf dem Heidelberger Schloss". *Blick vom Schloss*, Mitt. der Ortsgruppe Heidelberg der Badischen Heimat. Nr. 43, 5. August 1973.
- 1973c "Das Wort 'Tatauierung' - Herkunft und Verwandtschaften". *Ethnologische Zeitschrift Zürich*, II, pp. 131-132.
- 1973d "A propos de l'oracle à souris". *Bulletin Annuel, Musée d'Ethnographie de la Ville de Genève*, No. 16. 69-71.

- 1974a "Moderne N-Kunst als Quelle für traditionelles Brauchtum. Darstellung unbekannter Masken in modernen Stoffmalereien der Senufo (Elfenbeinküste)". *Tribus* Nr. 23, pp. 139-153.
- 1974b "Ein unzuverlässiges Kriterium bei der Mutmassung von Fälschungen". *Tribus* Nr. 23, pp. 131-138.
- 1974c "Eine unafrikanische Gestaltungstendenz in neu-afrikanischer bildender Kunst". *Zeitschrift für Ethnologie*, Band 99, Heft 1 u. 2, pp. 220-223.
- 1974d mit Himmelheber, Ulrike. "Dilemma-Geschichten der Senufo". *In Memoriam Antonio Jorge Dias*, Instituto de Alta Cultura, Lisboa, pp. 203-214.
- 1975a "Afrikanische Kunsthändler an der Elfenbeinküste". *Zeitschrift für Ethnologie*, Band 100, 1975, pp. 16-26.
- 1975b "Einige Mitteilungen über Metallmasken der nördlichen Dan, Elfenbeinküste". *Jahrbuch des Museums für Völkerkunde zu Leipzig*, Band XXX, 1975, pp. 131-135 und Tafeln.
- 1975c "Unvorstellbare Wundertaten in westafrikanischer und eskimoischer Dichtung". *Tribus* Nr. 24, pp. 85-86.
- 1975d "Nachahmung fremder Werkstoffe in der afrikanischen Holzschnitzerei". *Tribus* Nr. 24, pp. 79-84.
- 1975e mit Himmelheber, Ulrike. "Guss einer Metallmaske bei den Senufo, Elfenbeinküste". *Abhandlungen und Berichte des Staatlichen Museums für Völkerkunde Dresden*, Band 43, pp. 89-108 und 30 Abb.
- 1976a "Ein eigentümlicher Haarschmuck der Guro, Elfenbeinküste". *Tribus* Nr. 25, pp. 155-158.
- 1976b "Verwandtschaftsverhältnisse bei westafrikanischen Masken". *Tribus* Nr. 25, pp. 149-154.
- 1976c "Der Heilige Alte: Eine Einrichtung zur Wahrung des Friedens bei einigen Stämmen der Elfenbeinküste und Liberias". *Baessler-Archiv*, Band XXIV, pp. 217-247.
- 1976e "Ein Fall von Einäugigkeit bei einem wildlebenden Colobus b. badius". *Folia primatologica*, 552, S. 277.
- 1977a mit Himmelheber, Ulrike. "Auswanderung und Neugründung von Dörfern der Kran (Elfenbeinküste und Liberia)". *Jahrbuch des Museums für Völkerkunde zu Leipzig*. Band XXXI, pp. 81-103.
- 1977b "Die führenden Persönlichkeiten in den Dörfern eines westafrikanischen Stammes (Dan, Liberia und Elfenbeinküste)". *Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften*, Philosophisch-historische Klasse, Jahrgang 1977, 1. Abhandlung.

- 1977c mit Himmelheber, Ulrike. "Rätsel der Dan in Liberia". *Anthropos*, Band 72, pp. 401-412.
- 1977d "Das Ritual des Wasser-Ausgiessens bei einigen westafrikanischen Stämmen". *Ethnologische Zeitschrift Zürich*, Band 11, pp. 49-51.
- 1978a "Der Glaube an einen Schwanzstachel der Schlangen". *Salamandra*, Zeitschrift für Herpetologie und Terrarienkunde 14/3, pp. 153-156.
- 1978b "N-künstler als Tierbeobachter". *Verhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft*, Basel, 87/88, pp. 29-30.
- 1978c "Dramatische Aufführung eines Suku-Knaben". *Kleine Beiträge aus dem Museum für Völkerkunde Dresden* 2. S.
- 1978d mit Himmelheber, Ulrike. "Rätsel der Senufo, Elfenbeinküste". *Abhandlungen und Berichte des Staatlichen Museums für Völkerkunde Dresden*. Band 36., pp. 121-128.
- 1980 "Ethnographische Notizen von den Nunivak-Eskimo". *Abhandlungen und Berichte des Staatlichen Museums für Völkerkunde, Dresden*, Band 38, pp. 5-45.
- 1981a "Steinmauer und Steinmunition bei einer vorgeschichtlichen Siedlung in Liberia". *Jahrbuch des Museums für Völkerkunde in Leipzig*, Band 33, pp. 86-90 und Tafeln 8-13.
- 1981b mit Fischer, Eberhard und Fröhlich, Max: *Das Gold in der Kunst Westafrikas. Kunstwerke der Akan-Völker im Museum Rietberg Zürich. Zur Kunst des Goldgusses bei den Ashanti (Ghana)*, Museum Rietberg Zürich.
- 1989 "Kalebassen 'nähen'". *Man does not go naked. Textilien und Handwerk aus afrikanischen und anderen Ländern*, Basler Beiträge zur Ethnologie, Band 30, pp. 273-277
- 1991 mit Fischer, Eberhard. Spoons of the Dan (Liberia/Ivory Coast), in *Spoons in African Art*, ed. Lorenz Homberger, Museum Rietberg Zürich, pp. 28-40.
- 1994 mit E. Bassani; Sandro Bocola (Hg.), *Afrikanische Sitze*, Katalogband Prestelverlag München.
- 1995 "Alaska – Juni 1936 bis April 1937", *Erdrandbewohner*, pp. 25-31.
- 1997b Lorenz Homberger (Hg): Masken de Wè und Dan. Mit einem Beitrag zum Maskenwesen der Wè von Hans Himmelheber.
- 2016 mit Richard George Elliott: "The Portrait in African Art. Report on a Series of Experiments". *Art in Translation*, 8:3, pp. 314-374.

Begleitpublikationen zu Filmen

- 1966a "Maus-Orakel. Baule, Elfenbeinküste". *Encyclopedia Cinematographica*, E 888.
- 1966b "Herstellen von Rindenbaststoff. Baule, Elfenbeinküste." *Encyclopedia Cinematographica*, E 886.
- 1966c "Flechten eines kleinen Vorratskorbes. Baule, Elfenbeinküste." *Encyclopedia Cinematographica*, E 887.
- 1966d "Herstellen und Spielen einer einsaitigen Stielzither. Baule, Elfenbeinküste." *Encyclopedia Cinematographica*, E 889.
- 1966e "'gbagba'-Maskentanz. Baule, Elfenbeinküste". *Encyclopedia Cinematographica*, E 890.
- 1966f "'goli'-Maskentanz. Baule, Elfenbeinküste". *Encyclopedia Cinematographica*, E 891.
- 1966g "'dje'-Maskentanz. Guro, Elfenbeinküste". *Encyclopedia Cinematographica*, E 893.
- 1966h "'seri'-Maskentanz. Guro, Elfenbeinküste". *Encyclopedia Cinematographica*, E 892.
- 1970c' Baule (Westafrika, Elfenbeinküste) - Unterhaltungsgesang mit Harfe, *Encyclopedia Cinematographica*, Rasselkörbchen und Eisenglocke, E 1536
- 1970d' Baule (Westafrika, Elfenbeinküste) - »goli«-Maskenfest in Agbanjansou, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1554
- 1970e' Baule (Westafrika, Elfenbeinküste) - »gbagba«-Maskentanz in Asouakro: II. Rote, schwarze und weiße Maske, Ameisenmaske, Kindermasken, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1585
- 1970f' Baule (Westafrika, Elfenbeinküste) - Spielen eines Musikbogens, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1534
- 1971c "Tanz eines Kriegers vor dem Auszug in den Kampf. Dan, Elfenbeinküste" *Encyclopedia Cinematographica*, E 1501.
- 1971d "Siegestanz eines Kriegers. Dan, Elfenbeinküste" *Encyclopedia Cinematographica*, E 1502.
- 1971e "I. Elefantenzahl-Orchester. Kriegsorchester "tru". Dan, Elfenbeinküste" *Encyclopedia Cinematographica*, E 1523.
- 1971f "Unterhaltungsgesang des Sanzaspielers Jean Geazan. Dan, Elfenbeinküste" *Encyclopedia Cinematographica*, E 1524.

- 1971g "Unterhaltungsgesang des Sanzaspielers Gba Gegba. Dan, Elfenbeinküste" *Encyclopedia Cinematographica*, E 1525.
- 1971h "Arbeit und Musik des Buschroderbundes "gua". Dan, Elfenbeinküste." *Encyclopedia Cinematographica*, E 1529.
- 1971i "Tänze des Buschroderbundes "gua". Dan, Elfenbeinküste." *Encyclopedia Cinematographica*, E 1530.
- 1971k "Unterhaltungsgesang des Sanzaspielers Jean Geazan und Gba Gegba. Dan, Elfenbeinküste" *Encyclopedia Cinematographica*, E 1531.
- 1971l "Frauentanz "mati". Dan, Elfenbeinküste" *Encyclopedia Cinematographica*, E 1500
- 1971m "Njedebua (Westafrika, Elfenbeinküste) - Tanz und Pantomime des Leopardenbundes", *Encyclopedia Cinematographica*, E 1556
- 1971n "Gere (Westafrika, Elfenbeinküste) - "Stühlchentanz" der frisch beschnittenen Mädchen", *Encyclopedia Cinematographica*, E 1553
- 1971o Gere (Westafrika, Elfenbeinküste) - Tanzmasken »glotogla« in Bangolo", *Encyclopedia Cinematographica*, E 1578
- 1971p "Gere (Westafrika, Elfenbeinküste) - Akrobatischer Tanz der 'Schlangenmädchen'", *Encyclopedia Cinematographica*, E 1979
- 1971q Guro (Westafrika, Elfenbeinküste) - Frauenchor, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1537
- 1971r Guro (Westafrika, Elfenbeinküste) - Tanz zur Schilderung eines beendeten Krieges, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1538
- 1971s Guro (Westafrika, Elfenbeinküste) - »uale«-Tanz, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1548
- 1971t Guro (Westafrika, Elfenbeinküste) - Frauentanz »greagba« in Zorofla, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1547
- 1971u Guro (Westafrika, Elfenbeinküste) - »zauli«-Tanz, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1549
- 1971v Senufo (Westafrika, Elfenbeinküste) - Xylophon-Orchester, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1539
- 1971x Dan (Westafrika, Elfenbeinküste) - Tanzmaske »djaka« in Glekpleple, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1573
- 19701y Dan (Westafrika, Elfenbeinküste) - Stelzentänzer in Kpegbouni, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1552
- 1971z Dan (Westafrika, Elfenbeinküste) - Mädchentanz »lelje« in Biankouma,

Encyclopedia Cinematographica, E 1550

- 1971a' Dan (Westafrika, Elfenbeinküste) - Maskentreiben zum Jahresabschluß in Biankouma, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1576
- 1971b' Dan (Westafrika, Elfenbeinküste) - Singmaske »polonida« in Glekpleple, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1574
- 1971c' Dan (Westafrika, Elfenbeinküste) - Kampfspiele der Ringer in Krouziali, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1555
- 1971d' Dan (Westafrika, Elfenbeinküste) - Die »medi«-Tänzer von Biatùò, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1532
- 1971e' Dan (Westafrika, Elfenbeinküste) - Tanz mit einer Giftschlange, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1577
- 1971f' Dan (Westafrika, Elfenbeinküste) - Burschentanz »guá« in Biankouma, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1551
- 1971g' Dan (Westafrika, Elfenbeinküste) - Singmaske »gegön« in Maple, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1575
- 1971h' Baule (Westafrika, Elfenbeinküste) - Akrobatentanz »adjemle« in Kouadjikro, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1572
- 1971i' Baule (Westafrika, Elfenbeinküste) - »gbagba«-Maskentanz in Asouakro: I. Einmarsch, Tanz des Gbagba, Schafsmaske, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1584
- 1971j' Baule (Westafrika, Elfenbeinküste) - Spielen von Geräuschinstrumenten, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1535
- 1971k' Baule (Westafrika, Elfenbeinküste) - Sänger mit zwei Harfen, begleitet von Rassel und Glocken, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1571
- 1971l' Baule (Westafrika, Elfenbeinküste) - Herstellen und Spielen eines Holm-Xylophons, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1533
- 1971m' Baule (Westafrika, Elfenbeinküste) - Auftritt der »do«-Maske in Tetekro, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1546
- 1971n' Baule (Westafrika, Elfenbeinküste) - Sprechtrommel, *Encyclopedia Cinematographica*, E 1545